



Seminario de Orquestación e Instrumentación para Banda

Impartido por David Gómez Ramírez



Curso 2025/2026

ÍNDICE

03	Introducción
04	Informacion general
05	Admisión
06	Contenido
07	Composiciones y obras trabajadas
08	Matrícula
09	Desarrollo de las clases
10	El profesor
11	Calendario (Bloque I)
12	Calendario (Bloque II)
13	Calendario (Bloque III)

INTRODUCCIÓN

Tras la buena acogida del primer TALLER de Orquestación e Instrumentación para Banda, celebrado entre junio y julio de 2025, la Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen, de Salteras, organiza el presente SEMINARIO, con carácter permanente en sesiones repartidas durante el curso 2025-2026. Las clases están dirigidas a compositores, arreglistas, estudiantes y profesionales del mundo de la música.

Será impartido por David Gómez-Ramírez, director de orquesta y compositor, director Artístico y Musical de la formación salterena. El seminario consta de 44 horas lectivas repartidas en bloques de un sábado al mes (VER HORARIOS), en modalidad presencial (online para aquellos que no puedan desplazarse).

El lugar del curso será la Academia-Sede de la Banda (calle 28 de febrero, nº 11, Salteras)

INFORMACIÓN GENERAL

Fechas: 29 de noviembre 2025

13 y 20 de diciembre 2025

10 de enero 2026

14 de febrero 2026

21 de marzo 2026

11 de abril 2026

16 de mayo 2026

6 de junio 2026

Dirigido a: Compositores, estudiantes, profesionales

Modalidad: Presencial y online (8 alumnos activos y 4 oyentes)

Lugar: Salteras, Sevilla

Inscripciones hasta el **26 de noviembre 2025!**

ADMISIÓN

Los interesados deberán enviar al correo electrónico

direccion@elcarmendesalteras.es el formulario de inscripción antes del **26 de noviembre**.

Para poder trabajar de manera más efectiva y que el Seminario sea del aprovechamiento del alumnado solo se admitirán, en riguroso orden de inscripción, un máximo de **8 alumnos** en modalidad de activos (los alumnos que deseen realizar el taller online deberán especificarlo en el formulario).

Además, podrán inscribirse un máximo de **4 alumnos** en modalidad de oyentes.

CONTENIDO

9 sesiones: repartidas en 3 Bloques , los sábados de 10:00 a 14:00 h., más 8 horas de sesión individual (una por alumno). En total serán 44 horas de Seminario.

Además del contenido de las clases, impartido en cada Bloque, se analizarán obras propuestas por el profesor y los alumnos, para encontrar cuestiones de mejoras y otras opciones de instrumentación.

En este Seminario, la forma musical a trabajar será tanto la de marcha de procesión como la de pasodoble.

Si algún interesado desea aportar otro estilo de música será admitido, tras su consulta al profesor del Taller.

COMPOSICIONES Y OBRAS TRABAJADAS

Las obras musicales propuestas por los alumnos, y trabajadas durante el Seminario, serán ensayadas por la Banda titular de la Sociedad Filarmónica de El Carmen, bajo la presencia del compositor.

Además,
estas piezas serán tenidas en cuenta por el director de la formación para ser interpretadas por la Banda.

MATRICULA

Modalidad de alumno activo
(presencial y/u online) cuyo importe es de
195 € / por trimestre.

Modalidad de alumno oyente (presencial y/u
online) cuyo importe es de **85 € / por
trimestre.**

Enviar el Boletín de inscripción, adjuntado
justificante de transferencia bancaria, **antes
del 26 de noviembre a:**
direccion@elcarmendesalteras.es

Una vez matriculado, el alumno recibirá en su
correo electrónico el temario y bibliografía,
así como las partituras de composiciones
que considere el profesor, y se vayan a
analizar y estudiar durante el seminario.

La Sociedad Filarmónica extenderá un
certificado a cada participante
especificando el número de horas
lectivas contenidas y el aprovechamiento
del curso.

DESAROLLO DE LAS CLASES

Las clases se desarrollarán en la Sede de la Banda de El Carmen, de manera presencial y online para los alumnos a distancia. Se impartirán de manera teórica los contenidos de los Bloques, se verán de manera práctica ejemplos musicales de aprovechamiento para los alumnos. El profesor proporcionará temario y bibliografía sobre instrumentación.

Además, trabajaremos con un conjunto físico (banda), para experimentar lo trabajado en clase durante la semana, sobre obras y/o ejercicios de los propios alumnos.

EL PROFESOR

David Gómez Ramírez es director de orquesta y compositor. Profesor en el Máster de Composición Musical de la VIU (Universidad Internacional de València), donde imparte la asignatura Dirección musical e interpretación para compositores.

Desde abril de 2024 es Director Artístico y Musical de la Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras.

Ha recibido diversos premios en las áreas de dirección (Bucarest, 2018) y composición (Alicante, 2006 y Córdoba, 2007).

Como director ha desarrollado su actividad musical tanto en España como fuera de ella (Vietnam, Rusia, Francia, Filipinas, México, Mozambique, Italia, Cuba, Bélgica, Portugal).

Ha sido titular de la Orquesta Sinfónica Lira Saguntina (Sagunto, València) e invitado de formaciones como la ROSS, Oviedo Filarmonía, ORCAM, HBSO, Orquesta de València y un largo etcétera.

CALENDARIO

Bloque I

Fecha		Contenido
29 de noviembre	Sesión I	Revisión bibliográfica. Principios de Orquestación, Instrumentación y Transcripción. Organología de una partitura. Familias instrumentales. Análisis evolutivo de las instrumentaciones para banda en los ss. XX y XXI. Ejercicios correspondientes a la Sesión I.
13 de diciembre	Sesión II	Corrección de los Ejercicios anteriores. El buen uso de las: dinámicas, articulaciones e indicaciones expresas. Dobles articulaciones. Crescendo y disminuyendo "organizados". Combinaciones tímbricas en el Viento Madera. Ejercicios correspondientes a la Sesión II. Obras de los alumnos.
20 de diciembre	Sesión III	Corrección de los Ejercicios anteriores. La forma marcha a través de los años. Cómo organizar el ritmo y la armonía. Paleta sonora I: la música de Ricardo Dorado vs. Miguel Asins Arbó. Combinaciones tímbricas en el Viento Metal. Ejercicios correspondientes a la Sesión III. Obras de los alumnos desde el prisma de otros autores (de Franco Ribate a Adam Ferrero). De 16:00 a 18:00 h. Sesión individual de 2 alumnos.

CALENDARIO

Bloque II

Fecha		Contenido
10 de enero	Sesión IV	Corrección de trabajos anteriores. Cómo conseguir determinados efectos tímbricos. Paleta sonora II: la música de Gámez Laserna y Pedro Morales vs compositores actuales. Combinaciones tímbricas en la Percusión. Instrumentos doblados y octavaciones. Tipos de transcripciones. Ejercicios correspondientes a la Sesión IV. Obras de los alumnos.
14 de febrero	Sesión V	Corrección de los Ejercicios anteriores. La forma pasodoble y sus múltiples estilos. La transcripción en las marchas procesiones: dos ejemplos prácticos realizados por José Sapena. Las Cornetas y los Tambores y sus posibilidades. Ejercicios correspondientes a la Sesión V. Obras de los alumnos desde el prisma de la Paleta Sonora II. De 16:00 a 18:00 h. Sesión individual de 2 alumnos.
21 de marzo	Sesión VI	Corrección de trabajos anteriores. Paleta sonora III: Alfred Reed y Johan de Meij desde la perspectiva de nuestras propias composiciones. El tratamiento de instrumentos solo y soli en la música procesional y pasodobles. Combinaciones tímbricas entre todas las familias de la banda: la banda como un "coro I".. Ejercicios correspondientes a la Sesión VI.

CALENDARIO

Bloque III

Fecha		Contenido
11 de abril	Sesión VII	Corrección de trabajos anteriores. Acordes "complejos", cómo abordarlos e instrumentarlos. Sonoridades de "órgano" vs. "cámara". La poda en una partitura: "menos es más". Sonoridades abiertas y cerradas, ejemplos prácticos. Ejercicios correspondientes a la Sesión VII. De 16:00 a 18:00 h. Sesión individual de 2 alumnos.
16 de mayo	Sesión VIII	Corrección de trabajos anteriores. Técnicas extendidas en la instrumentación para banda. Combinaciones tímbricas entre todas las familias de la banda: la banda como un "coro II". Sonoridades por capas, masivas y contrastantes, ejemplos prácticos. Obra de los alumnos De 16:00 a 18:00 h. Sesión individual de 2 alumnos.
6 de junio	Sesión IX	Corrección de los Ejercicios anteriores. Cómo aplicar la técnica de dirección desde la partitura, ejemplos prácticos. Paleta sonora IV: Tres estilos diferenciados: Blanquer, Cesarini y Dondeyne Recapitulación de la bibliografía recomendada y literatura musical para banda. Conclusiones finales.